02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland

BRATSCHE 02. - 07. Dezember 2024

KONTRABASS 02. - 07. Dezember 2024

VIOLINE 08. - 14. Dezember 2024

VIOLONCELLO 15. - 21. Dezember 2024

www.grunewald-competition.com

#### **WETTBEWERB**

Der zweite Internationale Musikwettbewerb "II. Grunewald International Music Competition 2024" findet im ehemals Palais der Familie Mendelssohn mitten in Berliner Grunewald, idyllisch an einem großen Parkgelände gelegen, am 02. - 21. Dezember 2024 statt.

Für vier Streichinstrumentengruppen - Violine, Bratsche, Cello & Kontrabass ausgeschrieben, in zwei bis drei Altersgruppen aufgeteilt und von international bekannten und renommierten Musikern bewertet, richtet sich der Wettbewerb an jungen talentierten Nachwuchs aus aller Welt und wird diese in Berlin, Deutschland, willkommen heißen.

Die Ziele des Wettbewerbs sind es, hochbegabte junge Musikerinnen und Musiker bis zu einer Altersgrenze von 35 Jahren auf dem Weg ihrer Karriere zu fördern, den Austausch zwischen musikalischen Nachwuchs zu ermöglichen, den Kontakt zu anerkannten SolistInnen und ProfessorInnen herzustellen, musikalische Erfahrungen zu erweitern und zur Völkerverständigung beizutragen. Der Wettbewerb fördert junge Nachwuchskünstler darüber hinaus durch Geld-, Sachpreise und Gutscheine. Besonders viel Wert wird auf die Vermittlung von Konzertengagements gelegt, um die jungen Künstler bei einem Start ihrer Karriere bestmöglich zu unterstützen, unter anderem durch einen Auftritt mit dem Geringas Chamber Orchestra in Berlin.

Medienpartner, wie RBB und andere, werden durch eine Berichterstattung optimale Plattform schaffen und den Zugang zu einer breiten Öffentlichkeit bieten.

Die erste Anmeldefrist zum Wettbewerb ist der 31. Oktober 2024. Die letzte Anmeldefrist ist 15. November 2024.

Der Wettbewerbs- und Unterkunftsort ist St.-Michaels-Heim, Bismarckallee 23, 14193 Berlin, Deutschland.











02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## **TEILNAHMEBEDINGUNGEN**

Musiker aller Nationalitäten sind herzlich eingeladen, an dem Wettbewerb teilzunehmen. Die Teilnehmer, die bereits bei unseren vorigen Wettbewerben den 1. Preis erhielten, dürfen nicht in derselben Gruppe teilnehmen. Der Wettbewerb ist für folgende Instrumente ausgeschrieben: Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass und in folgenden Altersgruppen aufgeteilt:

> **Violine:** Violoncello:

I. Gruppe - bis 13 Jahre, geb. ab dem 15. Dezember 2010 I. Gruppe - bis 13 Jahre, geb. ab dem 22. Dezember 2010

II. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 15. Dezember 2006 II. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 22. Dezember 2006 III. Gruppe - bis 32 Jahre, geb. ab dem 15. Dezember 1991 III. Gruppe - bis 32 Jahre, geb. ab dem 22. Dezember 1991

**Bratsche:** 

I. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 08. Dezember 2006 II. Gruppe - bis 35 Jahre, geb. ab dem 08. Dezember 1988

Die Vorträge in den Gruppen I. (Bratschen, Kontrabässe) und in den Gruppen I. und II. (Violinen, Violoncelli) bestehen aus zwei Auswahlrunden:

I. Runde - Solo

II. Runde - Finale, mit Klavier

**Kontrabass:** 

I. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 08. Dezember 2006 II. Gruppe - bis 35 Jahre, geb. ab dem 08. Dezember 1988

Die Vorträge in den Gruppen II. (Bratschen, Kontrabässe) und in den Gruppen III. (Violinen, Violoncelli) bestehen aus drei Auswahlrunden:

I. Runde - Solo

II. Runde - mit Klavier

III. Runde - Finale, mit Klavier

- Die Teilnehmer sind spätestens zu der Auslosung am ersten Tag des Wettbewerbs in der jeweiligen Kategorie persönlich zu erscheinen sowie jeweils durch Auslosung bestimmte Reihenfolge zu den gegeben Zeiten am Auswahlrunden teilzunehmen. Die nicht erschienene Teilnehmer werden vom Wettbewerb ausgeschlossen.
- Die Reihenfolge der Vorträge wird durch Auslosung bei der Eröffnungszeremonie entschieden.
- Reihenfolge der gespielten Werke kann innerhalb der Runde frei gestaltet werden.
- Alle Werke außer Sonaten mit Klavier und moderne Stücke müssen auswendig und ohne Wiederholung vorgetragen werden. Einzelne Ausnahmen müssen angefragt und durch Wettbewerbsbüro genehmigt werden.
- Das für den Wettbewerb angemeldetes Programm kann nach dem 15. November 2024 nicht mehr geändert werden.
- Die Klavierbegleiter(innen) werden ab der zweiten Runde kostenlos zur Verfügung gestellt.
- Der Teilnehmer hat das Recht, einen Klavierbegleiter auf eigene Kosten mitzubringen.
- Die Vorträge sind öffentlich und werden ab der II. Runde live auf YouTube übertragen.
- Die Rechte für die sämtliche Fotos, Künstlerfotos, Video- und Audioaufnahmen, die während des Wettbewerbs entstehen, liegen ausschließlich beim Wettbewerb und deren Veranstalter. Die Teilnehmer erhalten die Fotos und Videos auf Anfrage digital zugeschickt.
- Die Preisträger sind verpflichtet, beim Preisträgerkonzert ohne Honorar solistisch mitzuwirken.
- Jurymitglieder bewerten die Vorspiele nach jeder Runde anhand eines 100-Punkte-Systems für Intonation, Technik, Musikalität und künstlerischen Ausdruck. Die Anzahl der Punkte bestimmt die Preisträger.
- Jury hat das Recht, die Werke zu kürzen, Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.
- Reise- und Hotelkosten tragen die Teilnehmer.
- Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne-Hotel und gehobene Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort im Schloss St. Michaels-Heim mit Übungsmöglichkeiten direkt im Zimmer und Probemöglichkeiten.
- Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Zwei/Doppel- und im Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung im gehobene Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei/Doppel- Drei- und Mehrbettzimmer möglich. Die Unterbringung im Hotel und gehobene Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum buchbar.
- Die Kosten im Hotel beginnen bei 125€ pro Person/Nacht in Familien/Vierbettzimmer inkl. Vollpension und im gehobene Studentenunterkunft bei 110 € pro Person/Nacht im Doppel- / Mehrbettzimmer inkl. Vollpension. Die Essenszeiten im Schloss sind täglich: Frühstück: 07:00 - 09:00

Mittagessen: 12:30 - 14:30 Abendbrot: 17:30 - 19:30

- Die Kandidaten erklären sich bei der Anmeldung mit den Bedingungen des Wettbewerbs einverstanden. Im Zweifelsfall ist der deutsche Text der Ausschreibung verbindlich.

02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## **JURY**

#### **VIOLINE**

**DMITRY SITKOVETSKY** 

- Vorsitzender

VIKTOR TRETIAKOV

MICHAEL GUTTMAN
LATICA HONDA-ROSENBERG

NATALIA LIKHOPOI

YUTO KOIZUMI

USA / GROSSBRITANNIEN

RUSSLAND/DEUTSCHLAND

**BELGIEN** 

KROATIEN/JAPAN/DEUTSCHLAND

RUSSLAND/DEUTSCHLAND

**JAPAN** 

**BRATSCHE** 

**WILFRIED STREHLE** 

- Vorsitzender

**MISHA BERKUT** 

**VALERY VORONOV** 

**DEUTSCHLAND** 

**MONTENEGRO** 

**DEUTSCHLAND / BELARUS** 

**VIOLONCELLO** 

**DAVID GERINGAS** 

- Vorsitzender

JING ZHAO ANDREI IONIȚĂ CATALIN ILEA **DEUTSCHLAND / LITAUEN** 

CHINA / DEUTSCHLAND RUMÄNIEN / DEUTSCHLAND RUMÄNIEN / DEUTSCHLAND

**KONTRABASS** 

**KLAUS TRUMPF** 

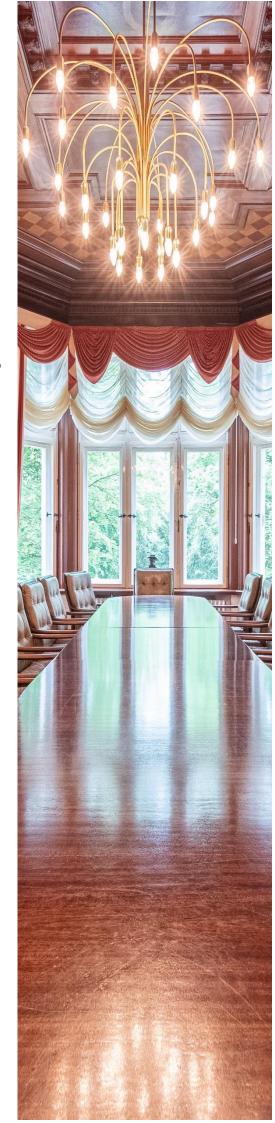
**MILOSLAV GAJDOŠ** 

- Vorsitzender

DEUTSCHLAND

TSCHECHIEN

**VALERY VORONOV** DEUTSCHLAND / BELARUS



02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## **PREISE**

Gruppe I - bis 13 Jahre Violine Violoncello

| I. Preis | II. Preis | III. Preis | IV. Preis | V. Preis                 | VI. Preis |
|----------|-----------|------------|-----------|--------------------------|-----------|
| 500 €    | 300€      | 200€       |           | Gutscheine<br>Sachpreise |           |

**Gruppe II - bis 17 Jahre Violine Bratsche Violoncello Kontrabass** 

| I. Preis | II. Preis | III. Preis | IV. Preis | V. Preis                 | VI. Preis |
|----------|-----------|------------|-----------|--------------------------|-----------|
| 1.000 €  | 500 €     | 300 €      |           | Gutscheine<br>Sachpreise |           |

Gruppe III - bis 32 Jahre (Bratsche, Kontrabass - bis 35 J.) Violine Bratsche Violoncello Kontrabass

| I. Preis | II. Preis | III. Preis | IV. Preis | V. Preis                 | VI. Preis |
|----------|-----------|------------|-----------|--------------------------|-----------|
| 1.500 €  | 1.000 €   | 500 €      |           | Sachpreise<br>Gutscheine | •         |

- Preisträgerkonzert mit Kirchensaal des St.-Michael-Heims mit Geringas Chamber Orchestra
- Auftritt mit Armenischen Staatssymphonieorchester in Eriwan, Armenien
- 6 Gruppenkonzerte für alle Preisträger in Berlin, Leipzig, München, Wien
- Videoaufnahme für die ersten Preisträger, Gruppe III.
- Jahresmanagement für die ersten Preisträger der Gruppe II. & III.
- Gutscheine für die Meisterkurse der Blackmore Academy
- Sachpreise wie Geigen-, Bratschen-, Cellokästen, Zubehör, Saiten
- Empfehlungsschreiben der Jury
- Diplome

02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## **UNTERKUNFT & VERPFLEGUNG**

Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne Hotel und gehobenen Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort - im Schloss St. Michaels-Heim mit Übemöglichkeiten direkt im Zimmer zwischen 08:00 & 23:00 Uhr und Probemöglichkeiten in den Überäumen des Schlosses.

Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Doppel- und Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung im gehobenen Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei- und Dreibettzimmer möglich.

Die Unterbringung im Hotel und gehobenen Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum buchbar:

vom 02. bis 08. Dezember 2024

vom 08. bis 15. Dezember 2024

vom 15. bis 22. Dezember 2024

# Kosten für die Unterbringung im 3-Sterne-Hotel, inklusive Vollpension:

vom 02. bis 08. Dezember 2024:

749 € pro Person im Familien/Vierbettzimmer - für 6 Nächte, inkl. Vollpension

783 € pro Person im Doppelzimmer - für 6 Nächte, inkl. Vollpension

873 € Einzelzimmer - für 6 Nächte, inkl. Vollpension

vom 08. bis 15. Dezember 2024 und vom 15. bis 22. Dezember 2024:

873 € pro Person im Familien/Vierbettzimmer - für 7 Nächte, inkl. Vollpension

914 € pro Person im Doppelzimmer - für 7 Nächte, inkl. Vollpension

999 € Einzelzimmer - für 7 Nächte, inkl. Vollpension

# Kosten für die Unterbringung in gehobener Studentenunterkunft inklusive Vollpension: vom 02. bis 08. Dezember 2024:

660 € für 6 Nächte im Dreibett-/Vierbettzimmer, inkl. Vollpension - pro Person

660 € für 6 Nächte im Doppelzimmer inkl. Vollpension - pro Person

720 € für 6 Nächte im Einzelzimmerzimmer inkl. Vollpension

vom 08. bis 15. Dezember 2024 und vom 15. bis 22. Dezember 2024:

770 € für 7 Nächte im Dreibett-/Vierbettzimmer, inkl. Vollpension - pro Person

770 € für 7 Nächte im Doppelzimmer inkl. Vollpension - pro Person

840 € für 7 Nächte im Einzelzimmerzimmer inkl. Vollpension

Die Begleitpersonen, die im Schloss untergebracht werden, erhalten freien Eintritt zu allen Aktivitäten des Wettbewerbs.

Die Ankunftstage sind:

02. Dezember 2024

08. Dezember 2024

08. Dezember 2024

15. Dezember 2024

22. Dezember 2024

Stornierung der Zimmerbuchung ist ausgeschlossen. Dafür schließen Sie bitte eine entsprechende Reiseversicherung ab oder buchen Sie mit einer Kreditkarte, bei der die Stornoversicherung inklusive ist.

Die Essenszeiten im Schloss sind täglich: Frühstück: 07:00 - 09:00

Mittagessen: 12:30 - 14:30 Abendbrot: 17:30 - 19:30



02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

### **ANMELDUNG**

Erster Anmeldeschluss: 31. Oktober 2024-Anmeldegebühr - 195€ Letzter Anmeldeschluss: 15. November 2024-Anmeldegebühr - 245€

Mit der ausgefüllten Onlineanmeldung reichen die Bewerberinnen und Bewerber digital

- einen Lebenslauf
- ein Künstlerfoto mit rechtefreier Veröffentlichung
- eine Kopie des Passes oder ID
- Auflistung der Werke, die für den Wettbewerb ausgewählt wurden mit Angabe der genauen Werkverzeichnisse wie Opus, KV, BWV und ungefähre Angabe der jeweiligen Dauer. Eine Änderung ist nach dem letzten Anmeldeschluss am 15. November 2024 ist nicht mehr möglich.
- Zahlung der Anmeldegebühr in Höhe von 195 € (online per Link) bei einer Anmeldung bis zum 31. Oktober 2024 oder 245 € bei einer Anmeldung bis 15. November 2024. Die Anmeldegebühr für nicht zugelassene Teilnehmer wird zusammen mit der Mitteilung über die Nichtzulassung zurückerstattet. Für zugelassene Teilnehmer erfolgt keine Rückerstattung der Anmeldegebühr, auch wenn diese aus allen möglichen Gründen nicht zum Wettbewerb erscheinen oder während des Wettbewerbs ausfallen.

Die Anmeldung wird nur zusammen mit Zahlung der Anmeldegebühr akzeptiert und berücksichtigt. Nach der online-Anmeldung erhalten Sie per E-Mail den Zahlungslink für die Bezahlung von Unterkunft & Verpflegung.

Eine Aufnahmekommission entscheidet über die Zulassung zum Wettbewerb. Hierbei werden pro Gruppe / Instrument maximal 30 Teilnehmerinnen und Teilnehmer nach der Reihenfolge der Bewerbungseingangs zugelassen. Die Aufnahmekommission kann in Einzelfällen weitere Unterlagen vom Bewerber anfordern.

Frühzeitige Anmeldeschluss wegen dem erreichten Maximum an Teilnehmer wird auf der Website und in den digitalen Medien, wie Newsletter oder soziale Netzwerke, angekündigt.

Die Entscheidung über die Zulassung zum Wettbewerb wird innerhalb von 3 Tagen nach dem Eingang der Anmeldung per E-Mail mitgeteilt. Erklärungen dazu werden nicht gegeben.



02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass

## **ANMELDEFORMULAR**

| Instrument        |             |                       |                  | Gruppe                    |  |
|-------------------|-------------|-----------------------|------------------|---------------------------|--|
| Vorname           |             |                       |                  | Nachname                  |  |
| Land / Region     |             |                       |                  | Strasse, Nr.              |  |
| Postleitzahl      |             |                       |                  | Stadt                     |  |
| Telefon           |             |                       |                  | E-Mail-Adresse            |  |
| Instagram Benutz  | ername      |                       |                  | Facebook Link             |  |
| Ich buche die Unt | terkunft im | HOTEL (3-Stern        | e) im StMicha    | els-Heim inklusive Vol    | lpension_                                  |
|                   | 02 08.      | Dezember 2024         | □ 08 15. E       | Dezember 2024             | 15 22. Dezember 2024                       |
| Plätze im         | ☐ Einzelzir | nmer (6 / 7 Nächte fü | r 873 € / 999 €) | Doppelzimmer (            | 6 / 7 Nächte für 783 € / 914 € pro Person) |
|                   | ☐ Vierbett  | - / Familienzimmer (6 | / 7 Nächte für 7 | 749 € / 873 € pro Perso   | on)  |
| Ich buche die Unt | terkunft im | Gehobene Stud         | dentenunterkur   | nft im StMichaels-Heir    | m inklusive Vollpension                    |
|                   | 02 08.      | Dezember 2024         | ○ 08 15. □       | Dezember 2024             | 15 22. Dezember 2024                       |
| Plätze im         | Einzelzir   | nmer (6 / 7 Nächte fü | r 720 € / 840 €) | Doppelzimmer (            | 6 / 7 Nächte für 660 € / 770 € pro Person) |
|                   | ☐ Dreibett  | - / Mehrbettzimmer (d | 3 / 7 Nächte für | 660 € / 770 € pro Pers    | son)                                       |
| Programm          | I. Runde:   |                       |                  |                           |  |
|                   | II. Runde:  |                       |                  |                           |  |
|                   | Finale:     |                       |                  |                           |  |
| Datum & Unterso   | :hrift:     |                       |                  | schrift der Eltern für Ju | gendliche unter 18                         |

Bitte fügen Sie Ihrer Anmeldung:

- Ausweiskopie (ID-Kopie, Passkopie)
- Lebenslauf
- Künstlerfoto

und senden Sie es per E-Mail an contact@grunewald-competition.com zusammen mit der Zahlung der Anmeldegebühr per QR:



02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## **KONZERTE**

02. Dezember 2024, 20:00

**ERÖFFNUNGSKONZERT** 

**Bratschen- & Kontrabasswettbewerb** Programm & Solisten werden bald bekanntgegeben

Tickets zu 25 € / 30 € / 35 €

07. Dezember 2024, 20:00

**PREISTRÄGERKONZERT Bratschen- & Kontrabasswettbewerb** 

Tickets zu 15 € / 20 € / 25 €

08. Dezember 2024, 20:00

**ERÖFFNUNGSKONZERT Violinwettbewerb** Programm & Solisten werden bald bekanntgegeben

Tickets zu 25 € / 30 € / 35 €

14. Dezember 2024, 20:00

**PREISTRÄGERKONZERT Violinwettbewerb** 

Tickets zu 15 € / 20 € / 25 €

15. Dezember 2024, 20:00

**ERÖFFNUNGSKONZERT** Violoncellowettbewerb Programm & Solisten werden bald bekanntgegeben

Tickets zu 25 € / 30 € / 35 €

21. Dezember 2024, 20:00 **PREISTRÄGERKONZERT** 

Violoncellowettbewerb

Tickets zu 15 € / 20 € / 25 €



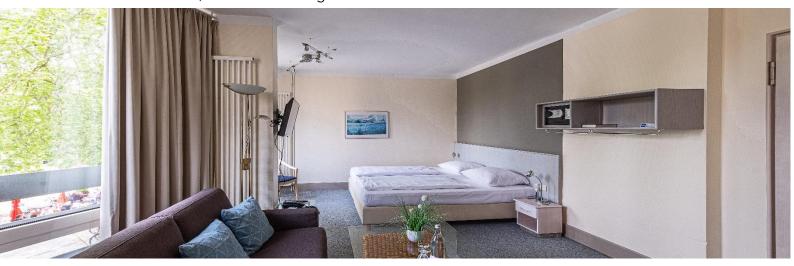
02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass

## **SCHLOSS**

Der gehobene Bezirk Grunewald umfasst den gleichnamigen weitläufigen Wald und ein Wohngebiet mit eleganten Villen und Hotels. Auf dem Teufelsberg, einem künstlich aufgeschütteten Hügel aus Schutt aus dem Zweiten Weltkrieg, werden in einer Abhörstation aus der Zeit des Kalten Krieges Führungen angeboten. In der Nähe liegen der Teufelssee und das interaktive Naturzentrum Ökowerk Berlin. Das Mahnmal Gleis 17 im Bahnhof Berlin-Grunewald erinnert an die Juden, die von hier aus in Zügen deportiert wurden.



Von 1898 bis 1908 erbaute der Hofbaurat von Kaiser Wilhelm II., Ernst von Ihne, für den Bankier Franz von Mendelssohn (ein Großneffe von Felix Mendelssohn- Bartholdy) an der Ecke Bismarckallee/Herthastraße ein aufwändiges Palais im englischen Landhausstil. Es war eine verkleinerte Version des Schlosses Kronberg im Taunus. Franz von Mendelssohn, späterer Präsident der Berliner Industrie- und Handelskammer, schuf eine Atmosphäre gelebter Toleranz und Nächstenliebe. In seinem Palais verkehrten Wilhelm II. ebenso wie Max Planck oder Albert Einstein, der hier im heutigen Salon Mendelssohn musizierte...



Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne Hotel und im gehobenen Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort im Schloss St. Michaels-Heim mit Übemöglichkeiten direkt im Zimmer und zusätzlichen Probemöglichkeiten in den Übungsräumen des Schlosses. Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Doppel- und Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung in gehobenen Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei- Drei- und Mehrbettzimmer möglich. Die Unterbringung im Hotel und gehobenen Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum (5 Nächte) buchbar. Die Kosten im Hotel beginnen bei 125 € pro Person / Nacht im Doppel / Vierbettzimmer inkl. Vollpension und im gehobenen Studentenunterkunft bei 110 € pro Person / Nacht im Doppel- / Dreibettzimmer inkl. Vollpension: Die Essenszeiten im Schloss sind täglich: Frühstück: 07:00 – 09:00 Mittagessen: 12:30 – 14:30 Abendbrot: 17:30 – 19:30. Der Ankunftstag ist entweder der 02. Dezember oder 22. Dezember oder 15. Dezember 2024.

02. - 22. Dezember 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass

# **PARTNER**



I. G. M. e.V.

Internationale Gesellschaft für multimediale Kultur und europäische Kommunikation e.V.



# **JUGENDGÄSTEHAUS & HOTEL**

St.-Michaels-Heim - Jugendgästehaus & Hotel



Hörfunksender des Rundfunks Berlin-Brandenburg



Blackmore Music Group

## **KONTAKT**

#### I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

c/o I.G.M. e.V.

Hohenzollerndamm 152 / 301 14199 Berlin Germany

contact@grunewald-competition.com



# II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION BERLIN, DEUTSCHLAND

#### **Instrument - Violine**

#### **Programm - Gruppe I.**

(bis 13 Jahre alt, geboren ab dem 15. Dezember 2010)

#### I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

#### 1. zwei beliebige Sätze aus Solowerken von

Johann Sebastian Bach

- Partiten BWV 1002/1004/1006
- Cello-Suiten BWV 1007 1012 bearbeitet für Violine Solo

Francesco Geminiani

- Sonate B-Dur
- Sonate g-Moll

Georg Philipp Telemann - Zwölf Fantasien

#### 2. eine Etüde oder Caprice von

Pietro Antonio Locatelli - Capricen op. 3
Federigo Fiorillo - 36 Etüden
Rodolphe Kreutzer - 42 Etüden
Pierre Rode - 24 Capricen
Jacques Féréol Mazas - Etüden op. 36
Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1
Jakob Dont - 24 Etüden op. 35

#### II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

#### 1. ein Stück für Violine und Klavier von

Wolfgang Amadeus Mozart

- Adagio E-Dur KV 261
- Rondo D-Dur aus Haffner-Serenade KV 250
- Rondo B-Dur KV 269
- Rondo C-Dur KV 373

Ludwig van Beethoven

- Romanze Nr. 1 G-Dur, op. 40
- Romanze Nr. 2 F-Dur, op. 50

Henryk Wieniawski - Légende op. 17

#### 2. 1. oder 2. + 3. Satz aus einem Konzert von

Antonio Vivaldi

Johann Sebastian Bach - a-Moll BWV 1041

- E-Dur BWV 1042

Joseph Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart

Giovanni Battista Viotti - Nr. 22 a-Moll

- Nr. 23 G-Dur

Charles-Auguste de Bériot - Nr. 9 a-Moll op. 104

- Nr. 7 G-Dur op. 76

Louis Spohr - Nr. 2 d-Moll op. 2

- Nr. 8 a-Moll op. 47

Henryk Wieniawski - Nr. 2 d-Moll op. 22

Henri Vieuxtemps - Nr. 5 a-Moll op. 37

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Max Bruch - Nr. 1 g-Moll op. 26

Camille Saint-Saëns - Nr. 3 h-Moll op. 61

# II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION BERLIN, DEUTSCHLAND

#### Instrument - Violine

#### **Programm - Gruppe II.**

(bis 17, geboren ab dem 15. Dezember 2006)

#### I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

#### 1. zwei beliebige Sätze aus

Johann Sebastian Bach

- Sonaten BWV 1001/1003/1005

#### 2. eine Etüde oder Caprice von

Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1 Jakob Dont - 24 Etüden op. 35 Pierre Rode - 24 Capricen

Henryk Wieniawski - Etüden-Capricen op. 10

- Etüden-Capricen op. 18

Heinrich Wilhelm Ernst - 6 Etüden & Der Erlkönig Émil Sauret - 24 Etüden Capricen, op. 64

#### II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

#### 1. ein virtuoses Stück

oder Solosonate von Eugene Ysaye

#### 2. Erster Satz aus einem Konzert von

Wolfgang Amadeus Mozart oder aus einem bekannten klassischen, romantischen oder klassischen-Moderne-Konzert für Violine und Orchester

# II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION BERLIN, DEUTSCHLAND

#### Instrument - Violine

#### **Programm - Gruppe III.**

(bis 32, geboren ab dem 15. Dezember 1991)

#### I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

#### 1. zwei erste, nacheinander folgende Sätze aus

Johann Sebastian Bach

- Sonaten BWV 1001/1003/1005

#### 2. eine Etüde oder Caprice aus

Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1

Heinrich Wilhelm Ernst - 6 Etüden & Der Erlkönig

Émil Sauret - 24 Etüden Capricen, op. 64

#### II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

- zwei Sätze aus einer romantischen oder klassischen-Moderne-Sonate für Violine und Klavier oder Violine solo
- 2. ein virtuoses Stück

#### III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. 1. oder 2. + 3. Satz aus einem bekannten romantischen oder klassischen-Moderne-Konzert für Violine und Orchester

#### II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION **BERLIN, DEUTSCHLAND**

#### Instrument - Bratsche

### Programm - Gruppe I.

(bis 17 Jahre alt, geboren ab dem 08. Dezember 2006)

#### I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

#### 1. zwei beliebige Sätze oder Fantasie von

Johann Sebastian Bach

- Cello-Suiten BWV 1007 - 1012

Georg Philipp Telemann

- Fantasien TWV 40:14-25 oder TWV 40:26-37

#### eine Etüde von

Rodolphe Kreutzer - 42 Etüden

Franz Anton Hoffmeister - 12 Etüden

#### II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

#### 1. Erster Satz aus der Sonate oder Stück für Bratsche & Klavier aus

Michael Glinka - Sonate in d-Moll, 1. oder 2. Satz Georg Philipp Telemann

- Sonate B-Dur TWV 41:B3

Karl Höller - Sonate op. 31

- Sonate op. 62

Henry Eccles - Sonate g-Moll

Carl Ditters von Dittersdorf

- Sonate in Es-Dur, 3. - 4. - 5. Sätze

Henri Vieuxtemps - Elegie op. 30

Max Bruch - Romanze in F-Dur op. 85

Carl Maria von Weber

- Andante und Rondo Ungarese

#### oder ein stilistisch und technisch vergleichbares Werk nach Wahl

#### Erster Satz aus dem Konzert von

Johann Christian Bach Georg Philipp Telemann Carl Friedrich Zelter Johann Baptist Vanhal Carl Stamitz

Franz Anton Hoffmeister

#### oder ein virtuoses Stück

#### II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION **BERLIN, DEUTSCHLAND**

#### Instrument - Bratsche

#### <u>Programm - Gruppe II.</u>

(bis 35 Jahre alt, geboren ab dem 08. Dezember 1988)

#### I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

#### 1. Präludium & ein weiterer Satz aus

Johann Sebastian Bach

- Cello-Suiten BWV 1007 - 1012

#### 2. eine Etüde oder Caprice von

Pierre Rode - 24 Capricen

Franz Anton Hoffmeister - 12 Etüden

Marco Anzoletti - 12 Etüden op. 125

Bartolomeo Campagnoli - 41 Capricen op. 22

#### II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

#### Sonate oder Stück für Bratsche & Klavier aus

Bohuslav Martinů - Sonate H.355, 1. oder 2. Satz Rebecca Clarke - Sonate, 1. + 2. oder 3. Satz

Johannes Brahms - Sonate Nr. 1, op. 120, f-Moll,

1. + 2. oder 3. + 4. Satz

Johannes Brahms - Sonate Nr. 2, op. 120, Es-Dur,

1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Edwin York Bowen - Sonate Nr.1, op.18, c-Moll,

1. oder 2. + 3. Satz

Edwin York Bowen - Sonate Nr.2, op.22, F-Dur,

1. oder 2. + 3. Satz

Dimitri Schostakowitsch - Sonate op. 147,

1. + 2. oder 3. Satz

Paul Hindemith - "Fantasie" Sonate Nr. 4 op.11

Cesar Franck - Sonate in A-Dur, FWV 8

1. + 2. oder 3. + 4. Satz

Franz Schubert - "Arpeggione" Sonate in a-Moll,

D 821. 1. + 2. oder 2. + 3. Satz Robert Schumann - Adagio und Allegro, op. 70

Robert Schumann - Fantasiestücke op. 73b

Robert Schumann - "Märchenbilder" Vier Stücke,

Max Reger - eine der drei Solo-Suiten, op. 131d

Paul Hindemith - Solo-Sonate Nr.1, op.25

oder ein stilistisch und technisch vergleichbares Werk nach Wahl

#### ein virtuoses Stück

#### III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

#### ein Konzert von

Béla Bartók - Konzert für Viola und Orchester William Walton - Das Bratschenkonzert Paul Hindemith - Der Schwanendreher Bohuslav Martinů - Rhapsodie-Konzert

# II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION BERLIN, DEUTSCHLAND

#### **Instrument - Violoncello**

**Programm - Gruppe I.** 

(bis 13 Jahre alt, geboren ab dem 22. Dezember 2010)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. Solo-Stücke freier Wahl, eine davon möglichst eine Etüde

oder

zwei beliebige Sätze aus

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. Ein klassisches, romantisches oder modernes Stück freier Wahl

# II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violoncello

**Programm - Gruppe II.** 

(bis 17, geboren ab dem 22. Dezember 2006)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. Zwei beliebige Sätze aus

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

2. eine Etüde oder Caprice aus

Jean-Pierre Duport - 21 Etüden

David Popper - 40 Etüden op. 73

oder eine andere vergleichbare Etüde von anderen Komponisten

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

- 1. Ein virtuoses Stück
- 2. Ein Konzert von

Joseph Haydn - Konzert Nr. 1 in C-Dur, Hob. VIIb:1

Erster Satz mit Kadenz

Joseph Haydn - Konzert Nr. 2 in D-Dur, Hob. VIIb:2

Erster Satz mit Kadenz

Édouard Lalo - Konzert d-Moll, 1. Satz Camille Saint-Saëns - Konzert a-Moll, op. 33

# II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION BERLIN, DEUTSCHLAND

#### **Instrument - Violoncello**

Programm - Gruppe III.

(bis 32, geboren ab dem 22. Dezember 1991)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. Präludium und ein weiterer Satz aus

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

2. Ein Stück aus

Paul Hindemith

- Sonate für Violoncello solo Nr. 3, op. 25 Henri Dutilleux - 3 Strophes sur le nom de Sacher György Ligeti - Sonate für Violoncello solo George Crumb - Sonate für Violoncello solo Krzysztof Penderecki

- Divertimento für Violoncello solo

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

- 1. Erster Satz aus einer romantischen oder klassischen-Moderne Sonate
- 2. ein virtuoses Stück

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. Ein romantisches Werk aus

Robert Schumann - Konzert a-Moll op. 129 1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

- Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33

Antonín Dvořák - Cellokonzert h-Moll op. 104, 1. oder 3. Satz

Edward Elgar - Cellokonzert e-Moll op. 85, 1.-2. oder 3.-4. Satz

# II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION BERLIN, DEUTSCHLAND

#### Instrument - Kontrabass

#### **Programm - Gruppe I.**

(bis 17 Jahre alt, geboren ab dem 08. Dezember 2006)

#### I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

- 1. ein Stück für Kontrabass Solo freier Wahl
- 2. eine Etüde freier Wahl

#### II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

#### 1. Ein Stück freier Wahl mit Klavier, z.B.:

- Franz Simandl
- Josef Emanuel Storch
- Jan Kment
- Lajos Montag
- François Rabbath
- Giovanni Bottesini
- Miloslav Gajdos oder ein weiteres Stück nach eigener Wahl

# 2. Zwei beliebigen Sätze eines Konzertes/Konzertstück von

- Vaclay Pichl
- Giuseppe Antonio Capuzzi
- Johannes Matthias Sperger
- Serge Koussevitzky
- Giovanni Bottesini
- Domenico Dragonetti
- Lars-Erik Larsson oder ein ähnliches Stück nach Wahl

# II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION BERLIN, DEUTSCHLAND

#### **Instrument - Kontrabass**

#### **Programm - Gruppe II.**

(bis 35, geboren ab dem 08. Dezember 1988)

#### I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

- 1. ein Stück für Kontrabass Solo freier Wahl
- 2. eine Etüde freier Wahl

#### II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

#### 1. Zwei beliebigen Sätze aus einer Sonate von

- Johann Sebastian Bach
- Johannes Matthias Sperger
- Adolf Mišek
- Paul Hindemith
- Frank Proto

oder ein ähnliches Stück nach Wahl

#### 2. Ein virtuoses Stück von

- Giovanni Bottesini
- Reinhold Glière
- Serge Koussevitzky oder ein ähnliches Stück nach Wahl

#### III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

#### 1. Zwei beliebigen Sätze aus einem Konzert von

- Johannes Matthias Sperger
- Carl Ditters von Dittersdorf
- Johann Baptist Vanhal
- Giovanni Bottesini
- Serge Koussevitzky
- Nino Rota (Divertimento Concertante) oder ein ähnliches Stück nach Wahl