

**II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND**

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe I.

(bis 13 Jahre alt, geboren ab dem 22. Dezember 2010)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Solo-Stücke freier Wahl,
eine davon möglichst eine Etüde**

oder

zwei beliebige Sätze aus

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **Ein klassisches, romantisches oder modernes
Stück freier Wahl**

**II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND**

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe II.

(bis 17, geboren ab dem 22. Dezember 2006)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Zwei beliebige Sätze aus**

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

2. **eine Etüde oder Caprice aus**

Jean-Pierre Duport - 21 Etüden

David Popper - 40 Etüden op. 73

oder eine andere vergleichbare Etüde
von anderen Komponisten

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **Ein virtuoseres Stück**

2. **Ein Konzert von**

Joseph Haydn - Konzert Nr. 1 in C-Dur, Hob. VIIb:1
Erster Satz mit Kadenz

Joseph Haydn - Konzert Nr. 2 in D-Dur, Hob. VIIb:2
Erster Satz mit Kadenz

Édouard Lalo - Konzert d-Moll, 1. Satz

Camille Saint-Saëns - Konzert a-Moll, op. 33

**II. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND**

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe III.

(bis 32, geboren ab dem 22. Dezember 1991)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Präludium und ein weiterer Satz aus**

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

2. **Ein Stück aus**

Paul Hindemith

- Sonate für Violoncello solo Nr. 3, op. 25

Henri Dutilleux - 3 Strophes sur le nom de Sacher

György Ligeti - Sonate für Violoncello solo

George Crumb - Sonate für Violoncello solo

Krzysztof Penderecki

- Divertimento für Violoncello solo

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Erster Satz aus einer romantischen
oder klassischen-Moderne Sonate**

2. **ein virtuoseres Stück**

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **Ein romantisches Werk aus**

Robert Schumann - Konzert a-Moll op. 129

1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

- Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33

Antonín Dvořák - Cellokonzert h-Moll op. 104,

1. oder 3. Satz

Edward Elgar - Cellokonzert e-Moll op. 85,

1.-2. oder 3.-4. Satz